

# AR CHE OLO GIE

Franco Guerzoni

cediT



**cedit**  
CERAMICHE D'ITALIA



# ARCHEOLOGIE

Franco Guerzoni

**6**

Florim presenta CEDIT  
Florim представляет CEDIT

**10**

CEDIT: le ceramiche d'Italia  
che hanno fatto storia  
CEDIT: итальянская керамика,  
вошедшая в историю

**28**

Autore:  
biografia sintetica e opere  
Автор:  
краткая биография и работы

**37**

Archeologie:  
note sulla collezione  
Archeologie:  
примечания о коллекции

**54**

Silvia Evangelisti  
*Archeologie. Tema e variazioni  
di segni e superfici*  
Archeologie. Тема и вариации характерных  
элементов и поверхностей

**64**

Ambientazioni  
Рендеринг

**84**

Gamma delle lastre ceramiche  
Ассортимент керамических плит

**94**

Schema di alcune composizioni  
degli elementi in gamma  
Схема некоторых композиций  
элементов коллекции

**100**

Colori delle pitture e degli stucchi  
consigliati dall'autore  
Цвета красок и затирок,  
рекомендованных автором

**102**

Informazioni tecniche  
Техническая информация



**ARCHEOLOGIE**  
La collezione: il video  
Коллекция: видео

## **Claudio Lucchese**

*Presidente Florim*

Dopo una straordinaria stagione che ha visto il marchio protagonista di una sperimentazione materiale e stilistica senza precedenti, Florim rilancia CEDIT. Nato dalla volontà di esplorare nuove modalità espressive utili a caratterizzare la cultura dell'abitare, questa realtà è stata interprete di un'avventura unica nel panorama del Novecento, associando il suo nome alle prestigiose firme - tra gli altri - di Marco Zanuso, Ettore Sottsass, Enzo Mari, Alessandro Mendini, Sergio Asti, Emilio Scanavino, Mimmo Rotella, Gino Marotta, Achille e Pier Giacomo Castiglioni e del Gruppo DAM.

La CEDIT di oggi e del prossimo futuro, recupera e rilancia l'attitudine a collaborare con alcuni tra i nomi di maggior interesse della creatività contemporanea, dando vita a una serie di collezioni ceramiche ideate da autori italiani protagonisti di percorsi - di progetto e di pensiero - distinti e definiti da un taglio stilistico originale.

Le nuove proposte ceramiche, rigorosamente Made in Italy, sono il prezioso esito di un intenso dialogo tra artigianato e tecnologia, che si definisce anche attraverso un'espressività poetica di grande impatto; queste inedite interpretazioni materiche rinnovano l'idea di spazio architettonico, definendo raffinate visioni del luogo, del tempo, del vivere.

## **Клаудио Луккесе**

*Президент Florim*

По завершении великолепного сезона, во время которого бренд участвовал в невиданном ранее экспериментировании материалов и стиля, Florim вновь запускает CEDIT. Появившись на свет из стремления исследовать новые способы выражения, которые могут быть полезны для создания культуры жилья, этот бренд стал способом выражения неповторимой истории в панораме двадцатого века, связав свое имя с престижными именами, среди которых - Марко Занузо, Этторе Соттсасс, Энцо Мари, Алессандро Мендини, Серджио Асти, Эмилио Сканавино, Миммо Ротелла, Джино Маротта, Акилле и Пьер Джакомо Кастильони, а также Gruppo DAM.

Сегодня и в ближайшем будущем CEDIT восстанавливает и вновь начинает сотрудничество с некоторыми наиболее интересными персонами современного дизайна, что закладывает основы ряда коллекций керамических изделий, созданных итальянскими авторами, лучшими в проектировании и разработке, которых отличает и выделяет оригинальный стиль.

Новые предложения керамических изделий, обязательно "Made in Italy", - это ценный результат насыщенного диалога ремесленности и технологичности, который определяется также очень эффектно поэтичной выразительностью. Эта новая материальная интерпретация обновляет идею архитектурного пространства, определяя изысканное видение места, времени и жизни.



### **CEDIT**

L'inizio di una nuova storia: il video  
Начало новой истории: видео

**Stefano Torrenti***Amministratore Delegato Florim*

L'idea del rilancio del marchio CEDIT nasce dall'ambizione di dare una nuova prospettiva di espressione ad una delle realtà manifatturiere più prestigiose e sperimentali nel panorama italiano del Novecento.

In piena coerenza con la filosofia Florim - ben sintetizzata dal nostro "Forti del passato, proiettati nel futuro" - intendiamo dare continuità alla straordinaria intuizione originaria di CEDIT, che guardava al dialogo con l'arte e con il design come a una necessità prioritaria per sviluppare innovative ricerche in ambito ceramico, desiderando nel contempo sviluppare una visione dell'architettura in cui gli elementi di rivestimento delle superfici possano essere ritenuti cruciali nel definire la qualità e il tenore dell'atmosfera di un ambiente abitabile.

La nuova stagione produttiva CEDIT si fa carico anche di un'altra necessità narrativa, riguardante l'intenzione di organizzare un racconto con il quale dare risalto all'eccellenza creativa italiana, al gusto e alla sensibilità artigianale che sono prerogative indiscusse delle migliori attività produttive del nostro Paese.

La nostra proposta, in questo senso, è programmaticamente chiara: CEDIT desidera mettere a disposizione dei migliori protagonisti della creatività della Penisola le proprie tecnologie e le proprie raffinate prassi operative.

Essere italiani significa, tra le altre cose, saper sviluppare relazioni e dialoghi utili a coniugare i talenti dei grandi artigiani con quelli dei grandi artisti; e l'italianità - intesa come genio artefice del prodotto, dalla sua ideazione sino alla realizzazione - è il concetto che meglio esprime l'essenza di CEDIT: italiana è l'origine del marchio, italiana è l'azienda che lo ha rilanciato sul mercato, italiani sono gli Autori selezionati per progettare le nuove collezioni, italiano il design e italiana è l'innovazione tecnologica di cui sono portatori i nostri prodotti.

Con CEDIT, guardiamo al nostro immediato futuro con l'intenzione di consolidare una tra le nostre migliori vocazioni: impiegare la nostra creatività per migliorare la qualità di vita delle persone, potendo e sapendo migliorare i caratteri degli spazi dove vivono, dove si relazionano con gli altri, dove trascorrono il loro tempo.

**Стефано Торренти***Исполнительный директор Florim*

Идея возрождения бренда CEDIT появилась на фоне стремления воссоздания новой формы выражения для одной из самых престижных экспериментальных мануфактур в предпринимательской панораме Италии XX века.

В полном соответствии принципам Florim, которые отлично выражаются слоганом "Сильное прошлое, устремленность в будущее", мы хотим продолжить воплощение исходной идеи CEDIT, которая рассматривала диалог с искусством и дизайном как приоритетную необходимость для проведения инновационных исследований в керамической отрасли, вместе с тем стремясь развивать и видение архитектуры, в котором элементы облицовки поверхностей могут быть решающими в определении качества и атмосферы жилого помещения.

Кроме того, новый этап производства CEDIT ставит перед собой задачу рассказать о совершенстве итальянской креативности, о вкусе и о свойственном ручной работе характере, которые являются неоспоримыми качествами лучших производств нашей страны.

В этом смысле наше предложение прагматично ясно: CEDIT намеревается предоставить в распоряжение лучших творческих личностей нашего полуострова наши технологии и наши отточенные методы работы.

Быть итальянцами - также означает уметь налаживать отношения и диалог, который будет полезен в сочетании талантов великих мастеров-ремесленников с талантом великих художников. Знаменитый итальянский концепт создания гениального изделия, от его задумки до воплощения, - это принцип, который наилучшим образом выражает CEDIT. Италия - это родина бренда; итальянской является и компания, которая возродила его на рынке. Ее авторы - также итальянцы, специально приглашенные для разработки новых коллекций. Итальянским является и дизайн, и технологическая инновация, благодаря внедрению которой, и создается наша продукция.

При помощи CEDIT мы смотрим непосредственно в наше будущее с намерением утвердить то использование нашей креативности для улучшения качества жизни людей, имея возможность и умея улучшать характер пространств, в которых они живут, где они общаются с другими, где они проводят свое время.

# CEDIT: LE CERAMICHE D'ITALIA CHE HANNO FATTO STORIA

Il marchio CEDIT Ceramiche d'Italia è - da oltre cinquant'anni - sinonimo di sperimentazione applicata alla ricerca estetica e tecnica nell'ambito della ceramica. Marchio d'autore e azienda d'eccezione, la CEDIT ha saputo sviluppare negli anni un'attenzione unica alla pratica progettuale e alla tradizione manifatturiera del "fatto in Italia", avvalendosi delle firme più significative dell'architettura, dell'arte e del design - innanzitutto nazionale - e diventando esempio di come i valori dell'avanguardia creativa e la capacità inventiva possano combinarsi con il sapore della sapienza artigianale e della tecnologia industriale più avanzata, per un connubio virtuoso rivolto sempre a garantire l'eccellenza del prodotto.

La storia dell'azienda ha origini nel 1947, quando nasce CEDIL Ceramica di Lurago d'Erba S.p.A. con l'obiettivo di produrre piastrelle smaltate per realizzare rivestimenti in pasta bianca con colori uniformi, dal calibro costante e capaci di mantenere la planarità, anche migliorate grazie alla qualità degli smalti impiegati e alla loro capacità di resistenza al cavillo e all'attacco degli acidi.

Da allora, il tema di saper associare la qualità del processo di lavorazione alla durevolezza temporale del prodotto rappresenta uno dei punti di forza dell'azienda che, già nel 1948, attiva un impianto pilota con forno a tunnel di costruzione americana per la cottura del biscotto di ceramica. Alle prime piastrelle in formato 15 x 15 cm si sommano, nel corso degli anni Cinquanta, elementi con tagli più minuti - 7,5 x 15 cm e 10,8 x 10,8 cm - mentre si inizia a esplorare l'avvio di una produzione caratterizzata da dimensioni maggiori e, contemporaneamente, si lavora sulla poetica del decoro, inteso come vera e propria rivelazione artistica nella definizione di una rinnovata modalità di arredo della casa.

La ricerca sull'impiego di segni ornamentali applicati alla superficie ceramica condotta dalla CEDIL ha impulso con la prima linea disegnata dal noto grafico Albe Steiner, poi seguita da una lunga sequenza di episodi di collaborazione creativa che attribuisce al marchio e ai suoi prodotti una cifra distintiva fortemente originale, identificando un preciso stile visivo che viene riconosciuto oltre i confini nazionali in un lasso di tempo piuttosto ristretto; le prime partecipazioni dell'azienda a fiere e mostre sul territorio milanese sono il preambolo di un'attività di esportazione verso l'estero molto intensa, che ha i suoi punti di forza in Germania e Svizzera, così come in Argentina, Venezuela, Stati Uniti e Arabia Saudita.

Dal piccolo formato degli anni Cinquanta a quelli progressivamente più grandi dei periodi successivi, l'azienda intraprende un'avventura produttiva capace di seguire - e in molti casi anticipare - i linguaggi della sperimentazione decorativa della modernità,

Bob Noorda, *Noorda 47*, 1971

riuscendo a influenzare la sensibilità degli acquirenti e degli addetti del settore.

Da semplice decoro su piastrella, il segno grafico assume il valore di un vettore visivo che si esprime nella dimensione dell'architettura realizzata, dando sostanza e intensità agli ambienti e stabilendo nuove possibilità di relazione tra le superfici di calpestio orizzontali e i rivestimenti verticali.

Il desiderio di ampliare la gamma produttiva conduce ad esplorare una serie di possibilità che, nel 1954, portano l'azienda a confrontarsi con l'ideazione e la messa in commercio di elementi ceramici smaltati appositamente studiati, come l'iconica serie "SZ1" firmata dagli architetti Marco Zanuso e Alberto Scarzella e caratterizzata da una originale geometria curvilinea che permette molteplici associazioni tra i singoli elementi; la componibilità dei moduli e dei decori entra nel vocabolario del marchio e ne diventa, da qui in avanti, un tratto distintivo originale.

Nel 1955 la CEDIL rileva le Ceramiche Dester S.p.A. e ne deriva la CEDIS Ceramiche di Sicilia s.n.c. con sede nel quartiere palermitano di Tommaso Natale, dove si edifica un nuovo stabilimento produttivo su progetto di Zanuso.

Il nuovo gruppo - CEDIL-CEDIS - conta alla fine degli anni Cinquanta più di 300 dipendenti, garantendo una potenza produttiva di 2.200 mq/giorno di pavimenti e rivestimenti; è dal profitto di queste due società che nasce la CEDIT S.p.A., visivamente caratterizzata da un nuovo logotipo disegnato da Albe Steiner.

Negli anni Sessanta, oltre ad acquisire e incorporare altre realtà (la Ceramiche Trinacria di Messina e l'Italceramica di Bareggio), la CEDIT conferma ufficialmente la scelta strategica, già in essere nella sua politica aziendale, di dare corso ad una stagione di collaborazioni con i migliori designer dell'epoca: l'obiettivo del marchio si configura nello strutturare un dialogo creativo tra produzione e progettazione, tra qualità tecnico-formali ed estetiche del prodotto, coltivando una costante attenzione all'evoluzione del proprio linguaggio, sia sul piano tecnologico sia su quello della ricerca visiva, con l'intenzione ultima di riattivare secondo rinnovate logiche un processo artigianale di dialogo tra progettista, realizzatore e utente.

Alla CEDIT si può riconoscere l'esercizio di una sensibilità e di una lungimiranza che si sono consolidate nel tempo anche grazie a intuizioni uniche nel settore della ceramica, prima fra tutte l'ideazione del premio "Piastrella d'Oro" in collaborazione con l'ADI - Associazione per il Disegno Industriale - che, dal 1956 al 1966, raccoglie e seleziona il miglior design italiano del settore ceramico in produzione. Con questo premio è data l'opportunità a giovani progettisti di relazionarsi con il mondo dell'impresa e di inserire nella logica di produzione criteri di sperimentazione e



creatività.

Nel 1968 l'azienda introduce nel mondo della produzione ceramica un fattore di innovazione assoluta, realizzando un nuovo campionario che, combinando i decori della tradizione con i disegni concretamente innovativi di alcuni protagonisti del progetto moderno, interpreta e anticipa le necessità e il gusto dell'epoca: per la prima volta, un'azienda attiva nel campo della produzione di piastrelle di rivestimento si candida a interpretare la "moda dell'anno", suggerendo soluzioni funzionali e decorative per la casa che sono firmate da autori del calibro di Enzo Mari, Ettore Sottsass, Bob Noorda, Michele Provinciali, Joshitaka Sakuma, Bruno Binosi, Carmen Grusova-Rihova, Gilio Confalonieri, Franca Helg & Antonio Piva, Ferruccio Bocca, Sergio Asti e Marco Zanuso.

Nasce così la "Collezione 68", che rappresenta un unicum nella storia della ceramica e avvia un vettore di cambiamento epocale nel settore. La svolta è nella versatilità del disegno a parete concepito fuori da vincoli di ripetitività, con la possibilità di ottenere da un motivo unico più temi compositivi; questo fattore, tra gli altri, contribuisce a qualificare definitivamente l'attività di progetto della geometria e del motivo grafico del prodotto come un passaggio obbligato per la produzione industriale del materiale ceramico.

Nel 1970, l'avventura sperimentale della CEDIT prosegue con un altro episodio significativo: la mostra "16 giochi a parete", ospitata nel centro di esposizione milanese dell'azienda di via Verri 4, invita a riflettere su nuove possibilità di percezione delle superfici rivestite in ceramica, trattando il tema della parete come una "scacchiera" da comporre in molteplici combinazioni.

La mostra, eclettica e partecipata, presenta le proposte di un selezionato gruppo di creativi – designer, grafici e artisti – come Sergio Asti, Bruno Binosi, Severina Corbetta e Maria Grazia Caccini, Jean-Pierre Garrault, Salvatore Gregoriotti, Gino Marotta, Franco Mirenzi, Pietro Monti e Giulio Buonpane, Bob Noorda, Ornella Noorda, Pietro Salmoiraghi e Antonio Locatelli, ciascuna messa a disposizione del pubblico per "inventare" differenti possibilità combinatorie degli elementi. La CEDIT lancia un manifesto per un approccio nuovo alla statica e canonica visione della parete rivestita: le piastrelle in ceramica sono trattate alla stregua di tessuti o elementi mobili che si possono montare e smontare a piacimento, secondo il gusto del momento o assecondando l'istinto ludico del visitatore.

Con questo progetto espositivo, l'azienda consolida l'idea che favorire le collaborazioni con i creativi possa essere la strada vincente per un continuo rilancio



Sottsass Associati, *Milan Style*, 1984 - 86

del prodotto nel mercato. Ieri come oggi, la richiesta rivolta dalla CEDIT ad artisti, grafici, architetti e designer resta la medesima: guardare ai muri delle case, alle pareti, come superfici fantastiche, fogli da disegno sui quali rappresentare un'idea rivoluzionaria di libertà progettuale, di ambiente vivo e relazionato alla sensibilità dell'abitante e alle sue esigenze.

È così che per tutti gli anni Settanta la CEDIT percorre la linea della cooperazione interdisciplinare, mantenendo una certa distanza tecnico-estetica dai suoi concorrenti e sviluppando inediti concetti di componibilità per l'arredo ceramico; in questo periodo si esplorano varie possibilità decorative, rese uniche dai contributi di Mario Bellini, Giancarlo Piretti, Franco Grignani, Bruno Munari, Achille e Pier Giacomo Castiglioni, Gruppo DAM e, con la "Serie pittori" del 1973, degli artisti Emilio Scanavino, Edival Ramosa, Mimmo Rotella, Mario De Luigi, Ross Littell, Guy Harloff, Marcello Pirro, Gino Marotta e Ken Scott.

Nel solco di questa tradizione, oggi sono chiamati nuovi autori a firmare il rilancio dell'azienda promosso da Florim, con collezioni nelle quali, se possibile, è ancora più manifesto l'interesse per la sperimentazione dei linguaggi. CEDIT mette nuovamente a disposizione la sua sapienza artigianale, approcciando il tema delle grandi lastre ceramiche per realizzare un prodotto in grado di innovare l'idea di spazio architettonico, il senso del luogo e del tempo, del vivere.

Appartenenti alla scena contemporanea nazionale dell'eccellenza progettuale e artistica, i designer e gli architetti Barbara Brondi & Marco Rainò (BRH+), Marco Casamonti (Archea Associati), Matteo Nunziati, Giorgia Zanellato & Daniele Bortotto, e gli artisti Giorgio Griffa e Franco Guerzoni interpretano sul formato privilegiato delle ampie lastre ceramiche un'idea di superficie libera e di materia reinventata. Alle sei nuove collezioni - "Matrice", "Metamorfosi", "Euridice", "Archeologie", "Storie", "Tesori" - si aggiungeranno nel tempo altre riflessioni progettuali, forti di un invito a intendere la decorazione ambientale come un'inesauribile possibilità, ovvero un'occasione per confrontarsi con lo spazio umano e dialogare con esso.



Gianni Dova, *Linee*, 1973

# CEDIT: ИТАЛЬЯНСКАЯ КЕРАМИКА, ВОШЕДШАЯ В ИСТОРИЮ

Бренд CEDIT Ceramiche d'Italia уже более пятидесяти лет является синонимом экспериментирования в эстетических исследованиях и технологиях в керамической сфере. CEDIT, авторский бренд и исключительная компания, с течением лет смогла выработать особенный подход к методам проектирования и традициям в производстве продукции "Сделано в Италии", опираясь в этом на самых известных представителей мира архитектуры, искусства и дизайна, прежде всего, итальянских, становясь примером того, как ценности творческого авангарда и изобретательные способности могут сочетаться со вкусом мастерства ремесленника и самой современной промышленной технологией для получения уникального результата, всегда гарантирующего совершенство продукции.

История компании относит нас в 1947 год, когда была учреждена CEDIL Ceramica di Lugano d'Erba S.p.A., целью которой было производство глазурованной калиброванной облицовочной плитки из белой глины в однотонных цветах со способностью сохранять плоскостность; технология была также улучшена благодаря использованию качественной глазури и ее способности противостоять образованию кракелюра и воздействию кислот.

С тех пор вопрос умения сочетать качества производственного процесса с долговечностью изделия является одной из сильных сторон компании, которая еще в 1948 году запустила пилотную линию с туннельной печью американского производства для обжига керамических материалов. К первой плитке форматом 15x15 см в пятидесятые годы добавились изделия меньших размеров - 7,5x15 см и 10,8x10,8 см. В это же время начинается производство изделий большего размера и одновременно с этим ведутся работы над поэтикой декора, рассматриваемого как самое настоящее художественное изобретение для нового способа оформления домашнего интерьера.

Исследования, проводимые CEDIT по применению орнаментальных украшений на поверхности керамической плитки, выразились в появлении первой линии продукции от знаменитого художника Албе Стейнера, за которой последовало продолжительное творческое сотрудничество, наделившее бренд и его продукцию оригинальной отличительной чертой, наметившее четкий визуальный стиль, который за короткое время снискал себе признание за границами страны. Участие компании в ярмарках и выставках в Милане стало первыми шагами перед началом весьма интенсивного экспорта продукции в другие страны, которая стала популярной в Германии и Швейцарии, а также в Аргентине, Венесуэле, Соединенных Штатах и Саудовской Аравии.

Начав с маленького формата в пятидесятых годах и постоянно увеличивая его в последующие периоды времени, компания начинает производственную деятельность, способную следовать, а во многих случаях и предвосхищать, язык современного декоративного экспериментирования, влияя на восприимчивость покупателей и специалистов в этой отрасли.



Marcello Pirro, Noè 925, Noè 927, Flutti, 1973

Начиная с простого декора на плитке, графика принимает значение визуального вектора, выражающегося реализованными архитектурными объектами, наделяя интерьеры содержанием и насыщенностью, определяя новые возможности взаимосвязи между горизонтальными поверхностями пола и вертикальной облицовкой стен.

Стремление расширить производимый ассортимент продукции заставило рассмотреть ряд возможностей, которые в 1954 году привели компанию к разработке и началу продаж специально проработанных элементов из глазурованной керамики, например, такой как серия "SZ1", ставшая иконой стиля. Созданная архитекторами Марко Занузо и Альберто Скарцеллой, коллекция характеризуется оригинальной криволинейной геометрией, допускающей множество сочетаний между отдельными элементами. Совместимость модулей и декора входит в обиход бренда и теперь становится его отличительной чертой.

В 1955 году CEDIL покупает компанию Ceramiche Dester S.p.A., в результате чего появляется CEDIS Ceramiche di Sicilia s.n.c. с юридическим адресом в квартале Палермо Томмазо Натале, в котором также возводится производственное предприятие по проекту Занузо.

Новая группа CEDIL-CEDIS в конце пятидесятых годов имеет штат из более 300 человек с производственной мощностью в 2200 кв.м/день напольной и облицовочной плитки. Именно на основе этих двух компаний появилась на свет CEDIT S.p.A., которую визуально отличает новый логотип, созданный Албе Стейнером.

В шестидесятые годы, помимо приобретения и поглощения других компаний (Ceramiche Trinacria в Мессине и Italcera в Баредджо) CEDIT официально подтверждает стратегический выбор, который уже включен в ее корпоративную политику, - начало периода сотрудничества с лучшими дизайнерами того времени. Задача бренда заключается в начале творческого диалога между производством и проектированием, между техническими и формальными свойствами и эстетикой изделия, непрерывно уделяя внимание эволюции своего языка, как в технологической плоскости, так и в визуальных изысканиях. Конечная цель - начало диалога между дизайнером, производителем и пользователем, в котором используется непромышленный подход и новая логика.

Надо отдать должное CEDIT за ее восприимчивость и дальновидность, которые утвердились с течением времени, также благодаря уникальным интуитивным решениям в керамической отрасли, первой из которых стало учреждение приза "Piastrella d'Oro" (Золотая плитка) в сотрудничестве с ADI - Associazione per il Disegno Industriale (Ассоциацией промышленного дизайна), который с 1956 по 1966 год объединяет вокруг себя и отбирает наилучший итальянский дизайн в керамическом производстве. Благодаря этому призу молодым дизайнерам предоставляется возможность наладить отношения с миром предпринимательства и внедрить в производственную логику критерии экспериментирования и креативности.

В 1968 году компания вводит в мир керамического производства совершенно новый элемент, разработав новые коллекции, в которых сочетаются традиционные декоры и выражено инновационные работы некоторых представителей современного дизайна, интерпретирующие и опережающие потребности вкуса того времени. Впервые компания, работающая в производстве облицовочной плитки, выдвигает свою кандидатуру на интерпретацию "моды года", рекомендуя функциональные и декоративные решения для дома, разработанные такими известными авторами, как Энцо Мари, Этторе Соттсасс, Боб Нурда, Микеле Провинчали, Шошитака Сакума, Бруно Биноси, Кармен Грузова-Рихова, Джилио Конфалоньери, Франка Хельг и Антонио Пива, Ферруччо Бокка, Серджио Асти и Марко Занузо.

Именно так появилась на свет "Collezione 68", ставшая уникальной в истории керамики и заложившая основы вектора эпохальных изменений в этой отрасли. Новизна заключается в универсальности настенного декора, созданного без ограничений повторяемости, с возможностью получения нескольких композиционных тем посредством единого мотива. Среди прочих этот фактор способствует окончательной квалификации дизайнерской разработки геометрии и графического мотива изделия как обязательной составляющей для промышленного производства керамического материала.

В 1970 году период экспериментирования CEDIT пополнился еще одним существенным эпизодом. Выставка "16 giochi a parete", которая проводилась в миланском экспозиционном центре компании на виа Ферри, 4, призывает задуматься над новыми возможностями восприятия облицованных керамических поверхностей, рассматривая стену как шахматную доску с многочисленными комбинациями.

Эта эклектическая и ставшая популярной выставка представила предложения отобранной группы дизайнеров, художников и графиков, таких как Серджио Асти, Бруно Бинози, Северина Корбетта и Мария Грация Каччини, Жан-Пьер Гарро, Сальваторе Грегорьетти, Джино Маротта, Франко Миренци, Пьетро Монти и Джулио Буонпане, Боб Нурда, Орнелла Нурда, Пьетро Салмоираги и Антонио Локателли. Каждая из их работ была представлена на обозрение посетителям, чтобы они могли использовать каждую из них для создания разнообразных сочетаний элементов. CEDIT выпускает манифест нового подхода к статическому и каноническому видению облицованной стены. Керамическая плитка рассматривается наравне с тканями или подвижными элементами, которые можно собирать и разбирать по собственному усмотрению, в зависимости от мимолетного вкуса или же следуя инстинкту посетителя.



Emilio Scanavino, *Tensione*, 1973

При помощи этого экспозиционного проекта компания укрепляет осознание того, что стимулирование сотрудничества с дизайнерами может стать верным путем к непрерывному выпуску продукции на рынок. Вчера, как и сегодня, требование CEDIT к художникам, дизайнерам и архитекторам остается неизменным: смотреть на стены домов как на фантастические поверхности, бумагу для эскизов, для изложения революционно новой идеи дизайнерской свободы, живого интерьера, находящегося в тесной связи с восприимчивостью проживающего в нем человека и его необходимостями.

Именно так CEDIT прошла сквозь семидесятые годы в духе междисциплинарного сотрудничества, соблюдая определенный технический и эстетический отрыв от своих конкурентов и развивая новейшие концепции модульности для керамического оформления. В эти годы исследуются различные декоративные возможности, ставшие уникальными благодаря вкладу Марио Беллини, Джанкарло Илипранди, Франко Гриньяни, Бруно Мунари, Акилле и Пьер Джакомо Кастильони, Gruppo DAM, а в "Serie pittori" 1973 года - вкладу мастеров Эмилио Сканаино, Эдивалья Рамозы, Миммо Ротеллы, Марио Де Луиджи, Росса Лителла, Гая Харлоффа, Марчелло Пирро, Джино Маротты и Кена Скотта.

В духе этих традиций в настоящее время были приглашены новые авторы, чтобы внести вклад в продвигаемое Florim второе рождение компании своими коллекциями, в которых, по мере возможности, еще более очевиден интерес к экспериментированию с языками выражения. CEDIT вновь предоставляет в распоряжение свой опыт ремесленников, рассматривая тему больших керамических плит для создания такой продукции, которая будет способна обновить идею архитектурного пространства, ощущение места и времени, жизни.

Дизайнеры и архитекторы, выступающие в роли главных героев на национальной сцене проектного и художественного совершенства, такие как Барбара Бронди и Марко Райно (BRN+), Марко Казамонти (Archea Associati), Маттео Нунциати, Джорджия Дзанеллато и Даниеле Бортоццо, а также художники Джорджо Гриффа и Франко Гуэрцони, интерпретируют на удобном формате больших керамических плит идею свободной поверхности и возрожденного материала. К шести новым коллекциям - "Matrice", "Metamorfosi", "Euridice", "Archeologie", "Storie", "Tesori" - с течением времени прибавятся новые дизайнерские размышления, опирающиеся о призыв рассматривать декор интерьера как неисчерпаемый источник возможностей, то есть, повод сопоставить себя со средой обитания человека и начать диалог с ней.



Franco Mireni, 43 - 44 Beta, 1972

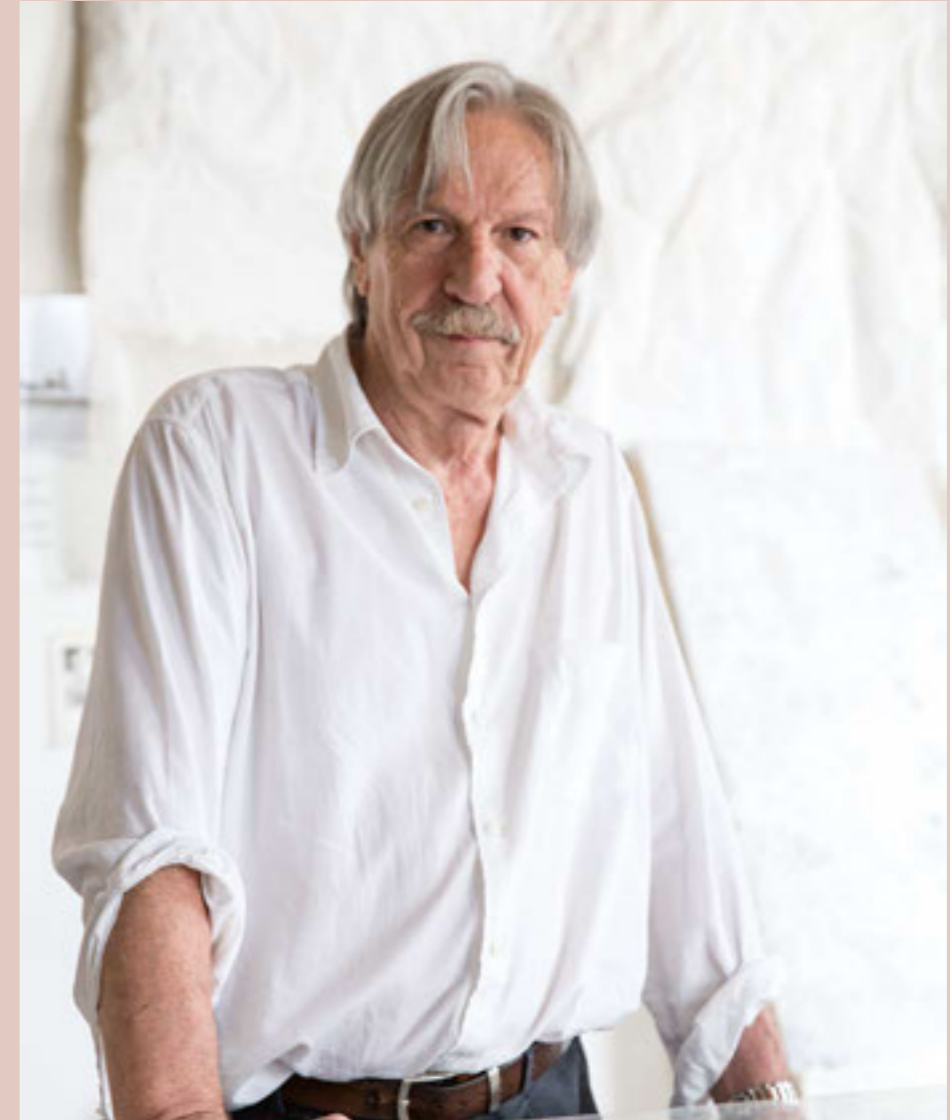
**«La parete è come un libro  
da sfogliare, un viaggio  
verso l'interno che consente  
di rintracciare il vissuto, le  
memorie, i segni, i simboli,  
tutto ciò che nel corso dei  
secoli quel frammento di  
muratura ha raccolto.»**

— Franco Guerzoni

*"Стена - это как перелистываемая  
книга, путешествие вглубь, позволяющее  
воссоздать прожитое, память, знаки,  
символы, все то, что с течением времени  
вобрала в себя часть каменной кладки."*

# FRANCO GUERZONI

Modena  
ITALIA





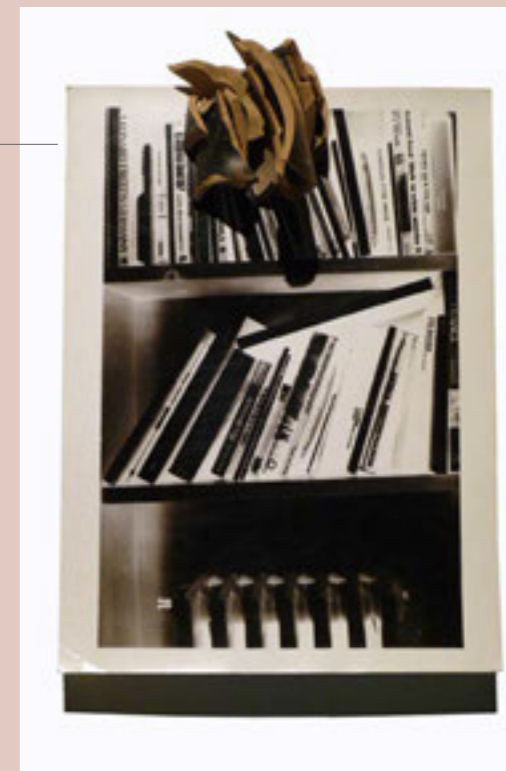
### Franco Guerzoni

Franco Guerzoni (Modena, 1948), artista, avvia dall'inizio degli anni Settanta una ricerca personale dedicata all'esplorazione del mondo dell'archeologia, con particolare attenzione ad aspetti legati alla stratificazione della cultura e all'idea di "antico" come perdita e sottrazione. Si dedica alla ricerca di precisi sistemi di rappresentazione dell'immagine, resa anche per mezzo del medium fotografico, accompagnato da un continuo confronto con i suoi contemporanei (tra cui Vaccari, Parmiggiani, Ghirri). Negli anni Ottanta è impegnato nella realizzazione di grandi carte parietali che indagano l'idea di una geografia immaginaria (*Carte di viaggio*, *Grotteschi*, *La parete dimenticata*) mentre nel 1990 presenta il progetto espositivo *Decorazioni e rovine* in una sala personale alla Biennale d'Arte di Venezia. Dagli anni Novanta in avanti prosegue, con grandi cicli di opere, la sua indagine sul concetto di tempo e sulla poetica della rovina, adottando una cifra teorica inscrivibile nel pensiero di una "archeologia senza restauro". Dal 2006 inizia a trasferire il dipinto sulla parete vera e propria, alimentando l'idea di una pittura "murale" che insegue il rapporto con lo spazio, l'architettura e il tempo, usando il pigmento come agente di rivelazione, di scoperta, di manifestazione della memoria, come presenza forte che emerge dalla superficie bianca in maniera quasi lirica.



#### Stanza

2014  
Gesso, pigmento,  
polvere di quarzo e  
stampa su scagliola  
Гипс, пигмент, кварцевый  
порошок и гравюра на  
тонком гипсе  
43 x 60 x 12 cm



#### Antropologie

1976-78  
Cocci su stampa ai sali  
d'argento virata  
Осколки на  
виражированной  
гравюре с солями  
серебра  
25 x 18 cm

### Франко Гуэрцони

Франко Гуэрцони (Модена, 1948 г.), художник, в семидесятых годах начинает персональное исследование, посвященное изучению мира археологии, уделяя особенное внимание аспектам, связанным с наслоением культур и идеей "античности" как потери и вычитания. Он посвящает себя поиску точных систем изображения, использующих также фотографические средства, в духе постоянной состязательности со своими современниками (среди которых Ваккари, Пармидджани, Гирри). В восьмидесятых годах он занят разработкой больших настенных панно из бумаги, реализующих идею воображаемой географии (*Carte di viaggio, Grotteschi, La parete dimenticata*), а в 1990 году представляет экспозиционный проект *Decorazioni e rovine* в персональном зале на Бьеннале современного искусства в Венеции. С девяностых годов и далее, большими циклами работ он продолжает свое исследование концепции времени и поэтики руин, опираясь о теорию, подпадающую под принцип "археологии без реставрации". С 2006 года он начинает перенос рисунка на настоящую стену, подпитывая идею "настенной" живописи, которая преследует взаимосвязь с пространством, архитектурой и временем, используя пигмент в качестве средства разоблачения, открытия, проявления памяти, в качестве сильного присутствия, появляющегося из белой поверхности почти что лирически.



**Carta di viaggio**  
1983  
Tecnica mista  
su carta  
Смешанная техника на  
бумаге  
47 x 62 cm



**Museo ideale**  
2011  
Tecnica mista su carta,  
scagliola e filo di rame  
Смешанная техника на  
бумаге, тонкий гипс и  
медная нить  
134 x 94 cm



**Stelle e lucciole  
sulla parete**  
1991  
Tecnica mista  
su carta e tela  
Смешанная техника на  
бумаже и холсте  
120 x 170 cm



**Antichi tracciati**  
2008  
Tecnica mista  
su tavola  
Смешанная техника на  
дереве  
200 x 150 cm



**Impossibili restauri**  
2011  
Tecnica mista  
su tavola e filo di  
rame ossidato  
Смешанная техника на  
дереве и окисленная  
медная нить  
185 x 185 cm



**Fueros**  
2015  
Stampa fotografica su  
gesso e scagliola  
Фотопечать на обычном и  
тонком гипсе  
20 x 85 x 16 cm



# AR CHE OLO GIE

Archeologie A

**cedit**  
CERAMICHE D'ITALIA



L'autore:  
spunti e suggestioni personali

Автор:  
личные идеи и мысли

**La storia: il passato che vive nel presente.**

**La parete, l'affresco.**

**La luce che rivela il dettaglio.**

**La quadrifonia dei Pink Floyd.**

**Il messaggio della fotografia.**

**История: прошлое, живущее в настоящем.**

**Стена, фреска.**

**Открывающий детали свет.**

**Квадрофония Pink Floyd.**

**Послание от фотографии**

La collezione:  
motivi di ispirazione

Коллекция:  
вдохновившие мотивы

**André Malraux: il concetto di museo immaginario.**  
**Scampoli, reperti, stralci: parti di un tutto su cui si accumula il tempo.**  
**Il codice del colore.**  
**La grammatica della sovrapposizione di immagini.**  
**L'archeologia: il tempo e la forma ritrovati.**

**Андре Марло: концепция воображаемого музея.**  
**Кусочки, находки, обрывки: части того, на чем осаждается время.**  
**Цветовой код.**  
**Грамматика наложения изображений.**  
**Археология: раскопанное время и формы.**





La collezione:  
suggerioni cromatiche

Коллекция:  
цветовая красота

**Bagliori di tinta rosata e cobalto.**  
**I riverberi del verde salvia.**  
**Il Blu oltremare, profondo.**  
**Il bianco caldo.**  
**Le tinte brune, bruciate.**

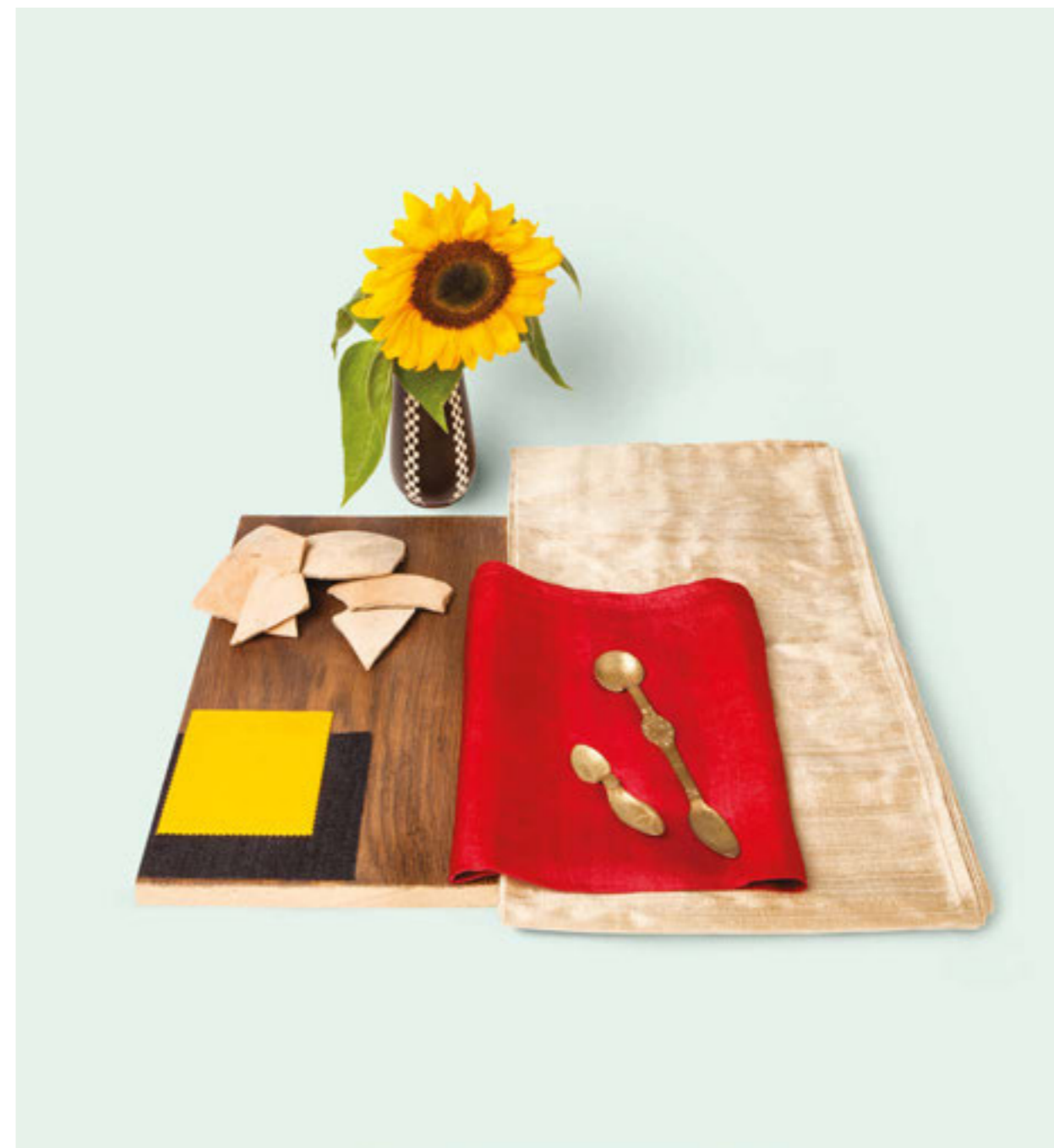
**Отблески розоватого и синего цвета.**  
**Отражение зеленого шалфея.**  
**Глубокий Синий ультрамарин.**  
**Теплый белый.**  
**Бурые, подгоревшие цвета.**

La collezione:  
materie coordinabili

Коллекция:  
сочетающаяся материя

**La densità granulare del cocchiopesto.**  
**Le stoffe brillanti.**  
**La terracotta.**  
**Gli ottoni opachi.**  
**La naturalezza del legno.**

Гранулированная плотность толченой крошки.  
Яркие ткани.  
Терракота.  
Матовая латунь.  
Натуральность дерева.







## La collezione ceramica Archeologie

Forte dell'idea che “la parete è come un libro da sfogliare”, con la collezione *Archeologie* l'artista Franco Guerzoni trasferisce su grandi superfici ceramiche la sua cifra pittorica, articolata in segni visivi capaci di stimolare “un viaggio verso l'interno che consente di rintracciare il vissuto, le memorie, i segni, i simboli, tutto ciò che nel corso dei secoli [quella parete] ha raccolto”. Luoghi in abbandono, architetture domestiche e spazi industriali, forme dell'abitare arcaiche e in rovina riaffiorano dalla superficie dipinta con la dignità di intense apparizioni immaginifiche.

L'archeologia del quotidiano - attraversamento di epoche e storie che riconducono a un tempo antico fino all'archetipo della grotta come luogo simbolico per eccellenza - rivive per mezzo di velature e ri-pitture capaci di creare nuove memorie sulla superficie delle lastre di ceramica. Quella messa in campo nella collezione firmata da Guerzoni è un'archeologia al contrario, che trova una sua definizione significativa non in un'ipotesi narrativa retroattiva e rivolta al passato ma piuttosto in un abbozzo ideale di futuro, reso mediante un amalgama di segni che contiene e sovrappone diverse epoche storiche.

La collezione trova espressione in una serie di lastre ceramiche piane caratterizzate da fondi articolati, con accumuli e dense pigmentazioni, di colori in polvere e materiali gessosi derivate dalla prassi tecnica dello “strappo d'affresco”. In *Archeologie*, diverse immagini si sovrappongono come diapositive proiettate l'una sull'altra, per un viaggio accelerato nel tempo che accumula abrasioni e continui distaccamenti. Nella densità materica così ricreata è possibile leggere infinite storie, combinate e stratificate su un unico supporto. Queste storie, grazie alle attuali tecnologie di produzione, trasformano le pareti rivestite con le lastre ceramiche in opere d'arte, riattivando il dialogo costruttivo tra fantasia creativa e abilità produttive che ha reso la storia del marchio CEDIT un esempio virtuoso d'incontro tra genio progettuale e raffinati processi tecnologici, con esiti d'eccezionale impatto estetico e formale.

L'opera d'arte può essere messa al servizio della decorazione permettendo la costruzione di veri e propri “ambienti” pittorici di grandi dimensioni: sulle pareti in ceramica è depositata la poetica dell'artista, un manto colorato destinato a sopravvivere al tempo e a diventare memoria.



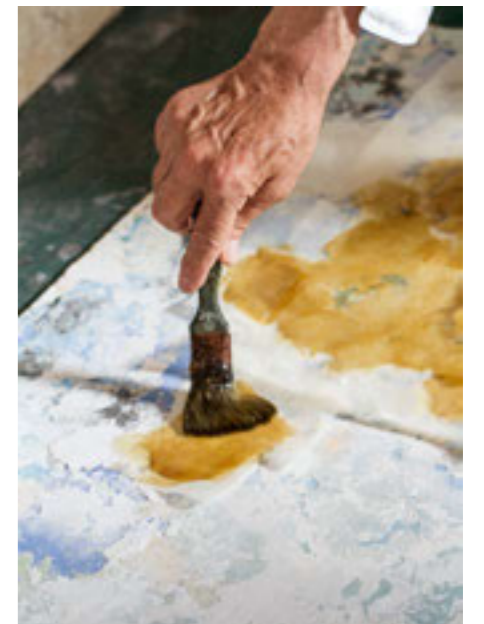
## Керамическая коллекция Archeologie

Положив в основу определение "стена как перелистываемая книга", коллекцией Archeologie художник Франко Гуэрцони переносит на большие керамические поверхности свое художественное творчество, состоящее из визуальных знаков, способных заставить вообразить "путешествие внутрь, позволяющее посетить прожитое, память, знаки, символы - все то, что с течением веков она собрала на себе [эта стена]". Покинутые места, домашняя архитектура и промышленные пространства, архаичные и рушащиеся формы проживания проявляются на расписанной поверхности с достоинством эффектных богатых образов.

Археология повседневности - пересечение эпох и историй, ведущее в древность, вплоть до архетипа пещеры, как символического места - вновь оживает благодаря завуалированности и перекрашиванию, способным создать новую память на поверхности керамических плит. То, что было предложено в коллекции Гуэрцони, - это археология наоборот, определение и сущность которой заключается не в рассказе о былом и прошлом, а скорее в идеальном видении будущего, представленного смесью знаков, содержащей в себе и налагающей друг на друга различные исторические эпохи.

Эта коллекция находит свое выражение в ряде плоских керамических плит с разнообразными фонами, скоплениями и насыщенной пигментацией, порошковыми цветами и меловыми материалами, образующимися при использовании техники "отрыва фресок". В коллекции *Archeologie* множество изображений налагаются друг на друга, как одновременно проецируемые диапозитивы, совершая ускоренное путешествие во времени, пополняющееся потертостями и постоянным отслаиванием. В воссозданной таким образом насыщенности материи можно прочесть бесконечные истории, сочетающиеся и наслаивающиеся на одной основе. Благодаря современным производственным технологиям эти истории превращают облицованные керамическими плитами стены в произведения искусства, возобновляя конструктивный диалог между креативной фантазией и производственным мастерством, сделавший историю бренда CEDIT характерным примером союза дизайнерского гения и изысканных технологических процессов, результатом которого становится удивительный эффект эстетики и форм.

Произведение искусства может быть поставлено на службу декора, создавая тем самым настоящие художественные интерьеры больших размеров, в которых на керамических стенах откладывается поэтика художника, цветной слой, обреченный на выживание во времени и на превращение в память.





# L'AZZARDO

## SILVIA EVANGELISTI

*Docente presso l'Alma Mater  
Università degli studi di Bologna*

Difficile sottrarsi al fascino dell'arte di Franco Guerzoni, creato da un raro equilibrio di sensazione e intelletto, poesia e mente.

Ciò è espresso dall'artista attraverso un pittura, pur nella sua complessa articolazione, felice e sensuale, dai colori intensi ottenuti, come gli antichi pittori, da preziose polveri.

Pittore antico per sapienza tecnica, Guerzoni abita la contemporaneità con un intenso e fondamentale rapporto con l'immagine, e con lo spazio. Sempre imprescindibile, infatti, nel suo fare arte la dialettica tra pittura e spazio, tra forma e architettura, tra tempo e memoria.

Nelle sue opere, così come emerge nei lavori realizzati specificatamente per CEDIT, trovano perfetto equilibrio la dimensione dello spazio e l'intensa liricità del colore, che qui si fa dolce materia liquida dilagante sulla superficie di un abbagliante bianco di calcina.

Dal bianco, metafora della luce chiara del giorno, come era nelle grandi e complesse tele esposte nella sala personale alla Biennale veneziana del 1990, affiorano morfologie cromatiche che rinnovano il piacere del gesto pittorico e la memoria di un'immagine cha trapela nella vastità della superficie.

Una voluttà cromatica che si trasforma, nelle opere più recenti, in dolce ombra di colore delicatamente affiorante alla superficie.

Basta una parete, una solitaria parete superstite di ciò che fu una casa, su cui il tempo abbia disegnato il proprio ineluttabile trascorrere, poche tracce di colore ancora vivo, seppure svanito a tratti, perché la memoria dell'immagine trapeli tenue e incerta nella fisicità della superficie, che diviene testimonianza tangibile dell'esistenza della storia, misteriosa memoria visiva, prolungamento nel presente, della vita delle cose.

Una memoria di passato sulla parete contemporanea.

L'idea della memoria è elemento centrale della poetica di Franco Guerzoni; memoria privata e segreta e memoria collettiva del passato. Frammentaria e indecifrabile, alla cui percezione l'artista è guidato da ciò che delle immagini ancora affiora, dal *frammento*. Testimonianza di una totalità non più ricostruibile ma solo poeticamente immaginabile, il frammento, scheggia di immagine restituita dal tempo, guida il fantastico

viaggio archeologico dell'artista alla ricerca della memoria del mondo; un viaggio che va però in senso inverso rispetto a quello dell'archeologo per il quale il frammento - elemento fondamentale poiché svela la traccia del passato - è il punto da cui prende avvio il tentativo di ricostruzione della storia. Per Guerzoni, invece, il frammento è il punto di arrivo della ricerca, la meta verso cui tende il suo indagare la superficie, il suo addentrarsi in profondità, sfogliando le incrostazioni del tempo e della memoria. Come grandi pagine di un libro da cui affiorano fragili sinopie, forme larvali il cui senso si è perso nella storia per lasciare solo tracce fugaci, incerte morfologie ambigue e misteriose.

E da esse prende avvio il viaggio della mente dell'artista-archeologo, viaggio avventuroso nel labirinto inestricabile della mente a disseppellire ciò che è nascosto, mischiando le carte in una perenne contaminazione delle immagini, della memoria, dei segni, delle tracce, alla ricerca di un *sensu* che, come appare, immediatamente si perde, si confonde nel tempo e ridiventa sogno, immaginario viaggio nel fantastico e nel meraviglioso.

E così avviene nel trittico realizzato per CEDIT, che ha offerto all'artista una nuova sfida: trasferire su un materiale per lui inconsueto - straordinarie lastre di ceramica di grandi dimensioni - la "sua" immagine, le tracce e i frammenti di una *parete dimentica* su una parete reale, senza che tale tautologia tradisca il senso profondo della pittura, la sua magia immaginifica di linee e colori, fondamento dell'immagine.

E l'artista ne è pienamente cosciente. Parla di "azzardo" Guerzoni; azzardo che è cimento, atto temerario, pericoloso, rischioso.

Ecco la sfida. Felicamente vinta dall'artista, che in queste grandi pareti porta un rinnovato piacere del gesto pittorico, non più trattenuto e come assorbito dalla densa e accidentata superficie cromatica ma liberato, e quasi voluttuosamente accentuato.

Nei grandi ed impegnativi lavori realizzati per CEDIT, l'artista emiliano giunge ad una nuova e compiuta definizione pittorica, cosicché nell'architettura delle superfici trovano poetico punto d'incontro le due componenti fondanti la sua ricerca, la complessa e meditata idea della composizione e la liricità del colore.

# СМЕЛОСТЬ

## СИЛЬВИЯ ЭВАНДЖЕЛИСТИ

Преподаватель в  
Болонском университете

Трудно отвлечься от очарования искусства Франко Гуэрцони, созданного редким равновесием ощущений и интеллекта, поэзии и разума.

Все это выражается художником при помощи живописи, ее сложной сочлененности, удачной и наполненной чувствами, с насыщенными цветами, полученными, как у старинных художников, из ценных порошков.

Творящий в античном стиле и технике художник Гуэрцони наполняет современность насыщенным и очень важным отношением изображения и пространства. Неотъемлемым для его искусства фактором является диалектика между изобразительным искусством и пространством, между формой и архитектурой, между временем и памятью.

В его произведениях, как это явствует из работ, специально созданных для CEDIT, находят великолепное равновесие размер пространства и лирическая насыщенность цвета, который здесь превращается в жидкую растекающуюся материю на ослепительно белой известковой поверхности.

На белом, являющимся метафорой светлого времени суток, как это было на больших и сложных холстах, выставлявшихся в персональном зале на венецианской Бьеннале в 1990 году, появляются цветовые образования, обновляющие восприятие художественных приемов, а также память изображений, просматривающихся на обширных поверхностях.

Цветовое наслаждение, превращающееся в самых поздних работах в мягкую тень цвета, нежно проступающую на поверхности.

Достаточно одной стены, единственной уцелевшей стены от того, что когда-то было домом, на которой время запечатлело свой неотвратимый ход, несколько следов еще живого, хотя и местами исчезнувшего цвета, чтобы на фактуре поверхности проявилась зыбкая и неуверенная память об образе, превращающаяся в весомое свидетельство истории, загадочная зрительная память, продолжение жизни вещей в настоящем.

Память о прошлом на современной стене.

Идея памяти - это главный элемент поэтики Франко Гуэрцони.

Память личная и секретная и коллективная память о прошлом. Обрывочная и непонятная, к восприятию которой художника подталкивает то, что все еще проявляется из образов, - *фрагмент*. Фрагмент, осколок образа, возвращенного временем, свидетельство целого, которое нельзя воспроизвести, а можно лишь только поэтически вообразить, является компасом в археологическом путешествии художника в поисках мировой памяти.

Только это путешествие совершается наоборот по сравнению с археологическим, для которого фрагмент - это фундаментально важный элемент, являющийся следом прошлого и точкой, в которой может начаться попытка восстановить историю. Для Гуэрцони же фрагмент - это пункт назначения исследования, цель, к которой идет его изучение поверхности, его проникновение вглубь, перелистывая наслоения времени и памяти, как большие страницы книги с хрупкими набросками фресок, зарождающимися формами, смысл которых потерялся в истории, оставив лишь только мимолетные следы, неясные, двусмысленные и загадочные образования.

Именно из них начинается мысленное путешествие художника-археолога, приключенческий путь по запутанным лабиринтам памяти, раскапывающий то, что спрятано, мешая карты во взаимопроникновении образов, памяти, знаков, следов, в поисках *смысла*, который, как только появляется, немедленно теряется, сливается с временем и вновь становится сном, мысленным путешествием в мир фантастики и удивления.

Именно это изображается на созданном для CEDIT триптихе, который стал для художника новым вызовом: перенести на необычный для него материал - великолепные керамические плиты больших размеров - "его" изображение, следы и фрагменты *забытой стены* на реальную стену, избегая того, чтобы эта тавтология исказила глубокий смысл изобразительного искусства, его создающее образы волшебство линий и цветов, основу изображения.

И художник это отлично понимает. Гуэрцони говорит о смелости как о трудности, о чем-то временном, опасном, рискованном.

Таков вызов. Успешно выигранный художником, который перенес на эти большие стены новое наслаждение письмом, которое более не удерживается и не поглощается плотной и неоднородной цветной поверхностью, а освобождается, почти что намеренно подчеркивается.

В больших и сложных работах, созданных для CEDIT, этот художник из Эмилии приходит к новому и завершённому художественному методу, поэтому, в архитектуре поверхностей находят поэтическую точку пересечения два основополагающих компонента его исследований: сложная и продуманная идея композиции и лиричность цвета.



**«Nel realizzare gli originali per questa collezione ho percepito il senso dell'azzardo. Un azzardo che è dovuto al trasferimento di questa immagine densa di tempo e di memoria su una superficie tecnologicamente raffinatissima e specializzata.»**

— Franco Guerzoni

*"Готовя оригиналы для этой коллекции, я испытал чувство смелости. Смелости, вызванной переносом этого насыщенного временем изображения на технологически совершенную и специальную поверхность."*



- Applicazione a parete  
Использование в облицовке стен
- Applicazione a pavimento  
Использование в настиле полов

●  
**Archeologie**  
120 x 240 cm | 47 1/8" x 94 3/8"  
Stucchi | Затирки  
● Perla - 754435

●  
**Archeologie grigio**  
120 x 120 cm | 47 1/8" x 47 1/8"  
Stucchi | Затирки  
● Perla - 754435







**Archeologie**

120 x 240 cm | 47 1/8" x 94 3/8"

Stucchi | Затирки

● Perla - 754435



**Archeologie grigio**

120 x 120 cm | 47 1/8" x 47 1/8"

Stucchi | Затирки

● Perla - 754435







●  
**Archeologie**  
120 x 240 cm | 47 1/8" x 94 3/8"

**Archeologie bianco**  
120 x 120 cm | 47 1/8" x 47 1/8"

Stucchi | Затирки  
● Perla - 754435

●  
**Archeologie bianco**  
120 x 120 cm | 47 1/8" x 47 1/8"

Stucchi | Затирки  
● Bianco - 754436



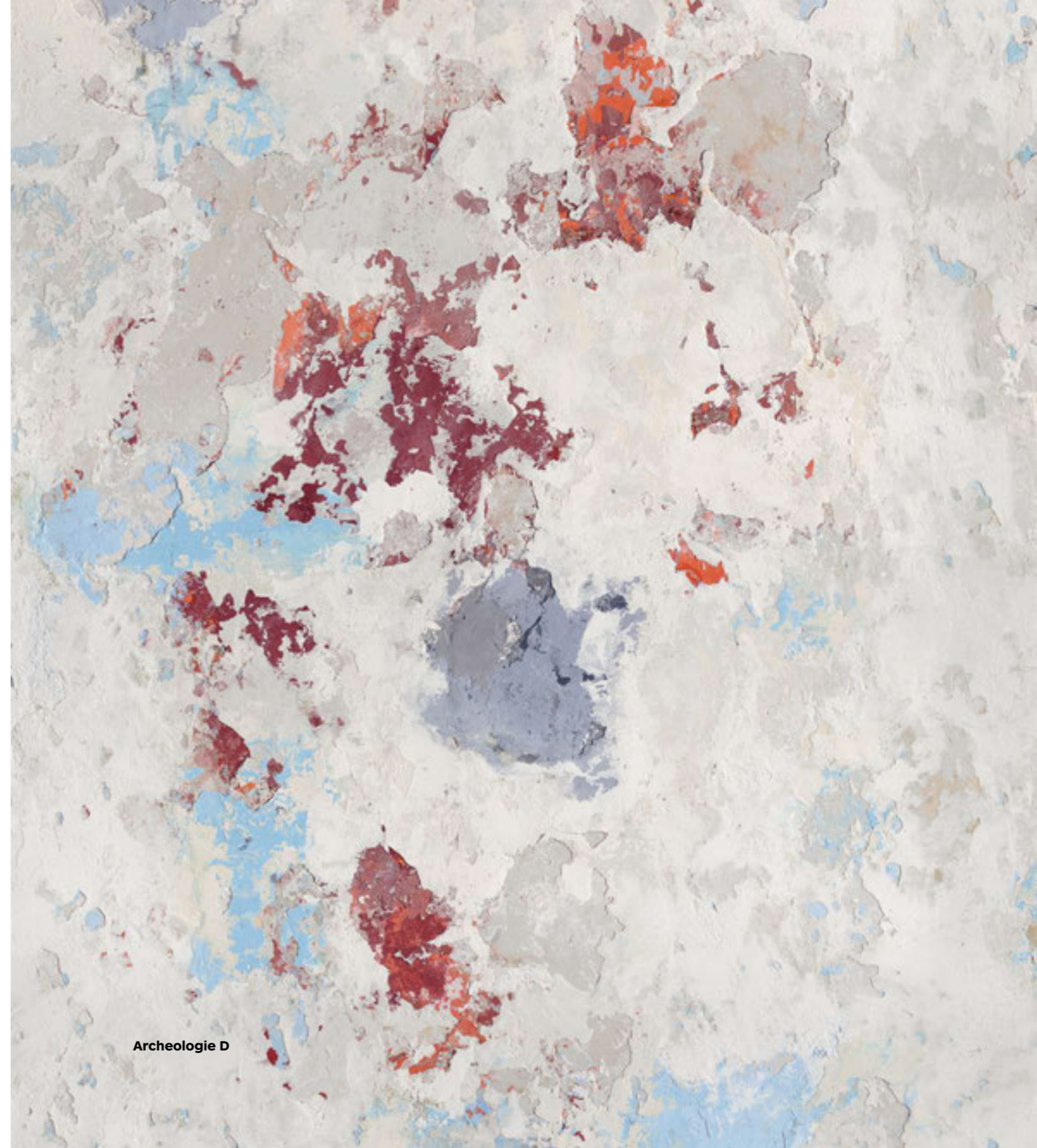




**«Se l'industria, con le sue raffinate tecnologie, incontra in un equilibrio le meditazioni dell'arte e del design, può produrre davvero l'oggetto desiderato.»**

— Franco Guerzoni

**"Если промышленность с ее изысканными технологиями уравновешенно воспримет размышления искусства и дизайна, то тогда она на самом деле сможет произвести желаемую вещь."**



**Gamma delle lastre ceramiche**

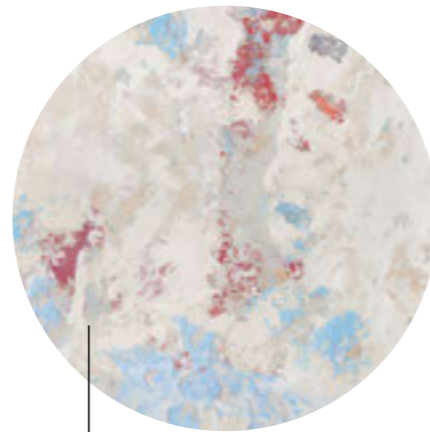
Ассортимент керамических плит



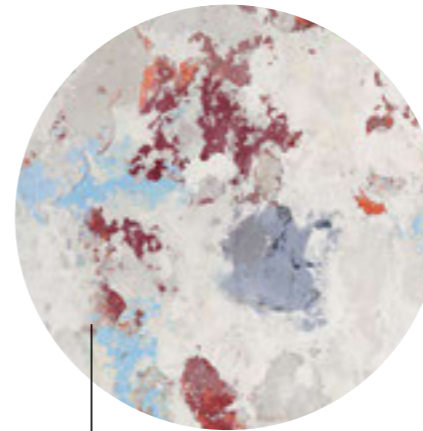
**Archeologie A**



**Archeologie B**



**Archeologie C**



**Archeologie D**



**Archeologie bianco**



**Archeologie grigio**

**Archeologie A**



**Archeologie B**



Archeologie C



Archeologie D



**Archeologie grigio**



**Archeologie bianco**

















**I formati delle lastre ceramiche**

Форматы керамических плит


→ pag 102

Avvertenze

Предупреждение

	Spessore Толщина	Applicazione Нанесение	120 x 240 cm 47 1/8" x 94 3/8"	120 x 120 cm 47 1/8" x 47 1/8"	60 x 120 cm 23 5/8" x 47 1/8"	Battiscopa Плинтус 4,6 x 60 cm 1 3/4" x 23 5/8"
<b>Archeologie A</b> 	6 mm 1/4"		752554			
<b>Archeologie B</b> 	6 mm 1/4"		753901			
<b>Archeologie C</b> 	6 mm 1/4"		753902			
<b>Archeologie D</b> 	6 mm 1/4"		753903			
<b>Archeologie grigio</b> 	6 mm 1/4"	 	752133	752546	752548	752550
<b>Archeologie bianco</b> 	6 mm 1/4"	 	752438	752547	752549	752551

 Applicazione a parete  
Использование в облицовке стен

 Applicazione a pavimento  
Использование в настиле полов



**Schema di alcune composizioni degli elementi in gamma**

Схема некоторых композиций элементов коллекции



Stucchi | Затирки  
● Perla - 754435



120 x 240 cm  
47 1/8" x 94  
3/8"

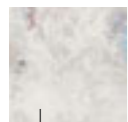
**Archeologie D - A - B - C**

**Schema di alcune composizioni degli elementi in gamma**

Схема некоторых композиций элементов коллекции

Stucchi | Затирки

● Perla - 754435



120 x 240 cm  
47 1/8" x 94  
3/8"

**Archeologie B - D - C - A**

### Schema di alcune composizioni degli elementi in gamma

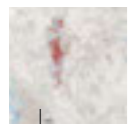
Схема некоторых композиций элементов коллекции

Pitture | Краски

● Mattone - 754539

Stucchi | Затирки

● Perla - 754435

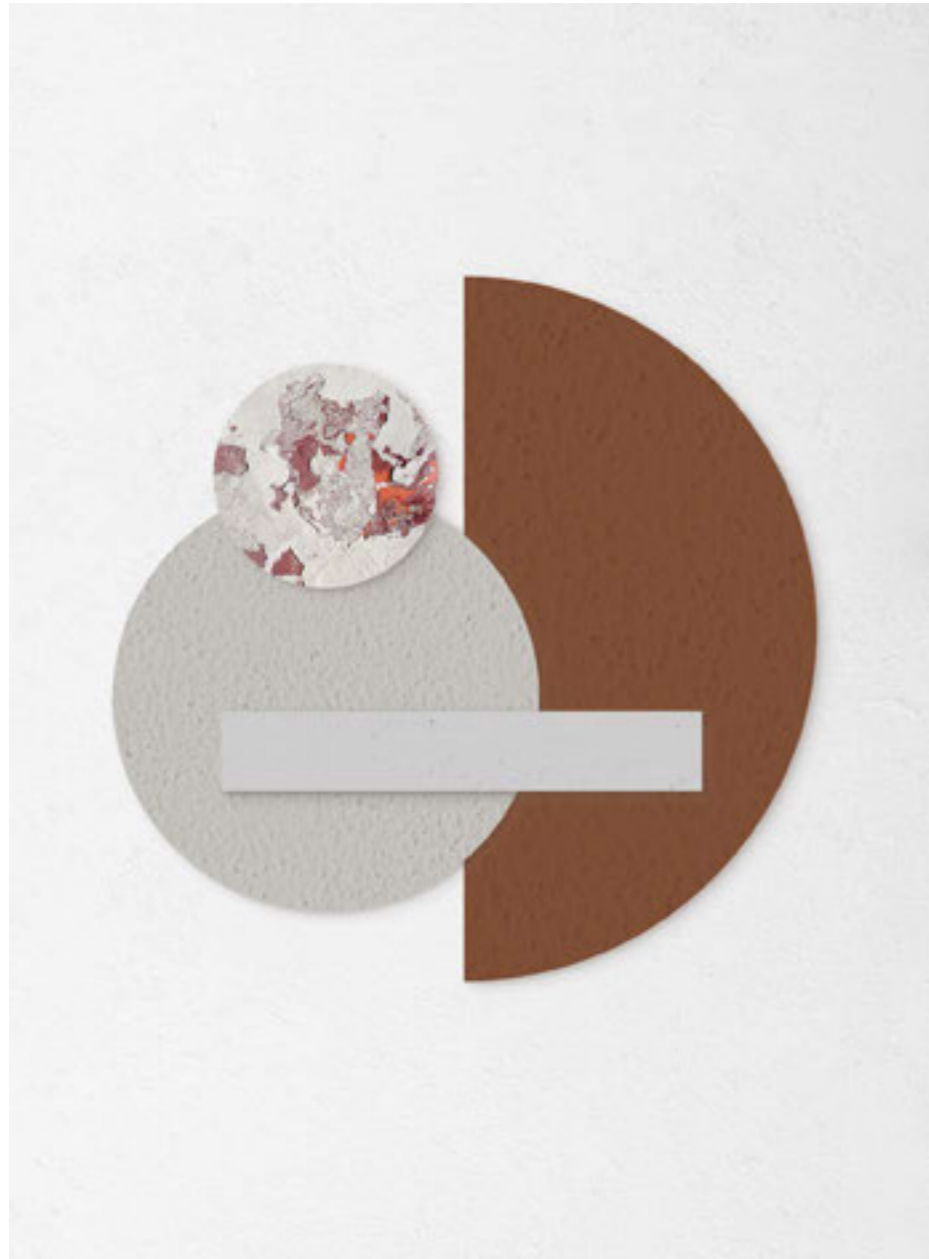


120 x 240 cm  
47 1/8" x 94  
3/8"

Archeologie D - B

**Colori delle pitture e degli stucchi consigliati dall'autore**

Цвета красок и затирок, рекомендованных автором



- Pitture | Краски
- Mattoni - 754539
  - Tortora - 754542
- Stucchi | Затирки
- Perla - 754435



- Pitture | Краски
- Cipria - 754540
  - Beige - 754541
- Stucchi | Затирки
- Bianco - 754436







Certificazioni | Certifications | Certifications | Prüfzeugnisse | Certificaciones | сертификации



Per ulteriori informazioni e approfondimenti relativi alle certificazioni visitare il sito  
For further details and information about product certifications please visit the website  
Pour de plus amples informations sur les certificats, nous vous prions de bien vouloir consulter le site  
Für weitere Informationen über Zertifizierungen, wenden Sie sich bitte an die Internetseite  
Para más información sobre las certificaciones de producto visite el sitio internet  
Дополнительную информацию и подробности, касающиеся сертификатов, Вы найдете на сайте

[ceditceramiche.it](http://ceditceramiche.it)



## **ARCHEOLOGIE**

Fotografie | Фотографии

**Vanni Borghi**

Eccetto | Кроме

pag 12, 17

**Immagine storica CEDIT**

Исторический снимок CEDIT

pag 15, 20, 23, 25

**Courtesy MIC Faenza - Immagine storica CEDIT**

Исторический снимок CEDIT любезно предоставлен MIC Faenza

pag 31

↑ **Giorgio Castriota Scanderbeg**

↓ **Paolo Terzi**

pag 33 - 35

**Paolo Terzi**

pag 38 - 45

**Tullio Deorsola**

pag 52

↑ **MYBOSSWAS**

Edizione 2017 | Издание 2017

**CEDIT**

ceditceramiche.it

La superficie accidentata.  
Lo strappo d'affresco.  
La poetica del muro.  
La parete dimenticata.  
Un piano esteso, denso di tempo e memoria.  
La magia del colore.

**Franco Guerzoni**

## **ARCHEOLOGIE**

Пересеченная поверхность.  
Отрыв фрески.  
Поэтика стены.  
Забытая стена.  
Просторная поверхность, насыщенная временем и памятью.  
Магия цвета.